ИКОНОГРАФИЯ

«Нас бо ради родися Отроча младо...»

Читаем икону Рождества Христова

Светел этот праздник, и радостна его икона. Как непревзойденный образец иконографии Рождества — перед нами образ XV века работы Андрея Рублева. Икона — облик мира вечного, и потому события изображаются одновременно, иллюстрируя и евангельский рассказ, и эпизоды Священного Предания, и строчки праздничного тропаря и кондака. Если тропарь передает богословское содержание праздника, то кондак (по-гречески — «свиток») излагает связанные с ним обстоятельства. Попробуем, разворачивая этот свиток, всмотреться в творение преподобного Андрея.

Дева днесь Пресущественнаго раждает, и земля вертеп Неприступному приносит: ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездою путешествуют: нас бо ради родися Отроча младо, Превечный Бог.

Рождество Христово. Икона Андрея Рублева, 1405

1 Дева днесь Пресущественнаго раждает...

Композиция рублевской иконы очень динамична: отдельные маленькие сюжеты, разделенные «горками» и деревцами, плотно закручены вокруг центральной группы — Богородицы и Младенца Христа.

Пресвятая Богородица изображена полулежащей, отдыхающей — этим подчеркивается реальность Рождества Спасителя, его человеческая (во всем, кроме греха) природа.

Богородица задумчива, даже грустна, она отвернулась от Сына и размышляет, «слагая в сердце Своем» то чудесное, что передали Ей волхвы и пастухи.

2 ...и земля вертеп Неприступному приносит...

Как известно, Иосифу и Марии не хватило места в переполненных гостиницах Вифлеема. Пещеру, ставшую приютом Грядущему в мир, Ему дала сама земля.

Два кротких животных рядом с яслями, вол и осел, — символы народа Израиля и народов языческого мира. И тех, и других призван просветить свет Христов.

3 ... ангели с пастырьми славословят...

Ангелы собраны в две группы — в правой верхней части композиции и возле пещеры. Будто слышен их торжествующий хор: «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение». Пение ангелов должны подхватить пастухи (они справа от Богородицы), а вслед за ними — и все «человецы».

4 ...волсви же со звездою путешествуют...

Волхвы (в левой верхней части иконы) изображены путешествующими: они скачут верхом вслед за звездой, указывая на нее друг другу. Три восточных гостя представлены тремя периодами жизни: это юноша, человек средних лет и седовласый старец.

5 Звезда изображена так, как на иконах принято писать Святой Дух: от небесного полукруга исходит мощный луч, разделяющийся на три луча более тонких. В месте разделения — кружок, в котором обычно заключен голубь — символ Духа Святого. Андрей Рублев помещает в этом круге звезду.

6 ...нас бо ради родися Отроча младо, Превечный Бог.

Человек родился — значит, прежде всего надо Его выкупать. Сцена омовения — справа внизу: одна служанка держит Младенца, вторая наливает воду. Купель напоминает крещенскую, похожа она и на потир — Чашу Причастия. Здесь иносказательно выражена тайна нашего спасения: в Крещении Христовом человек омывается от грехов, а вновь падший грешник может получить прощение в таинствах Покаяния и Евхаристии.

7 В левом нижнем поле иконы — Иосиф Обручник, сидящий в задумчивой позе. Праведного старца одолевали сомнения, которые вскоре разрешит Ангел.

Самая загадочная фигура рождественского образа — некто в козлиной шкуре, беседующий с Иосифом. Чаще всего считается, что это как раз тот лукавый дух-искуситель, смутивший думы Иосифа.

← **Рождество Христово. Современная икона (Грузия)**
Волхвы протягивают Богомладенцу свои дары: золото — как Царю, ладан — Богу, смирну (благовоние) — Человеку, готовому к смерти

← **Рождество Христово. Фреска из монастыря Студеница (Сербия)**
Особенность композиции — Пресвятая Дева Мария касается щекой щеки Младенца. В иконографии этот тип богородичной иконы назван Елеуса (Умиление)

Подготовила Светлана АКИМОВА