

**Программа Дополнительного Учебно-практического семинара «Флористика. Украшение Храма. Основы»
Флористической школы Фестиваля «Новолетие» 12-16 января 2022года.**

12.01.2022	9.00-11.00 11.00-12.00 12.00-16.00 16.00-17.00 17.00-19.00 19.00-20.00	Практическая работа. Демонтаж оформления Царских Врат и верхний деталей киотов. Подготовка каркасов к новому оформлению. Обед Практическая работа. Подготовка каркасов для оформления Сени. Демонтаж декора елок, подготовка их к новому оформлению. Перерыв. Практическая работа. Подготовка окладов на киоты, каркаса для аналойной иконы Ужин	Тимохова О.М. Чулякова В.В.
13.01.2022	9.00-11.00 11.00-12.00 12.00-16.00 16.00-17.00 17.00-19.00 19.00-20.00 22.00	Практическая работа. Подготовка украшения на Царские врата и Верхние части Киотов. Обед Практическая работа. Подготовка украшения на Сень. Украшение окладов на Киоты. Перерыв. Практическая работа. Декорирование елок. Ужин Монтаж оформления	Тимохова О.М. Чулякова В.В.
14.01.2022	9.00-11.00 11.00-12.00 12.00-16.00 16.00-23.00	Практическая работа. Украшение аналойной иконы. Обновление подвесных элементов. Обед Практическая работа. Монтаж окладов на киоты. Размещение арт- объектов.	Тимохова О.М. Чулякова В.В.
15.01.2022	9.00-11.00 11.00-12.00 12.00-13.00 13.00-14.00 14.00-15.00 15.00-16.00 16.00-17.00 17.00-18.00 18.00-19.00 19.00-20.00	Участие в Праздничной службе Обед История флористики. Мастера современной флористики и их творчество Работа с флористическим материалом. Правила хранения и подготовки цветов и флористического материала к работе. Пиафлор, правила подготовки к работе, особенности использования. Рекомендации по выбору цветов с максимально длительной декоративностью. Ассортиментный перечень флористического материала. Начальные сведения о композиции. Цвет, форма, направление движения - основы флористической композиции. Основное средство выразительности композиции – контраст. Практическое использование правила золотого сечения при построении флористической композиции. Точки напряжения. Особенности использования цвета флористических композиций в храме. Цвета «хамелеоны». Стили во флористике. Вегетативный, формо-линейный, декоративный стили. Их основные признаки. Рекомендации по использованию. Типы распределения флористического материала. Создание и использование текстур. Перерыв. Техника создания градиента. Принципы выставления орнаментов. История флористики. Мастера современной флористики и их творчество Ужин	Студенты курса Тимохова О.М. Тимохова О.М. Тимохова О.М. Тимохова О.М. Студенты курса

16.01.2022	9.00-10.00	История флористики. Мастера современной флористики и их творчество	Студенты курса
	10.00-11.00	Создание эскиза композиции, схемы расстановки цветов. Расчет флористического материала.	Тимохова О.М.
	11.00-12.00	Обед	
	12.00-13.00	Украшение храма, как декорирование пространства большого объёма. Основные правила	Тимохова О.М.
	13.00-16.00	Техники исполнения букетов. Спиральная техника. Вертикальный букет. Букет в смешанной технике. Каркасный букет.	Никитина О.Б. Чулякова В.В. Шакирова Д.Н.
	16.00-17.00	Перерыв.	
	17.00-18.00	История флористики. Мастера современной флористики и их творчество	Студенты курса
	18.00-19.00	Разбор особенностей выполненного оформления Троицкого собора к Празднику Обретения мощей Преподобного Серафима Саровского. Ответы на вопросы.	Тимохова О.М.
	19.00-20.00	Ужин	